

ThéâtreFontaine

DIRECTION PASCAL LEGROS

théâtres
parisiens
associés.com

Sébastien
CASTRO

Maud
LE GUÉNÉDAL

Guillaume
CLÉRICE

Anne-Sophie
GERMANAZ

Julia
GALLAUX

Alexandre
JÉRÔME

J'ai envie de toi

Une comédie de
**SÉBASTIEN
CASTRO**

Mise
en scène
**JOSÉ
PAUL**

Assistant mise en scène
GUILLAUME RUBEAUD
Décors **JEAN-MICHEL ADAM**
Costumes **JULIETTE CHANAUD**
Lumières **LAURENT BÉAL**
Son **VIRGILE HILAIRE**

« Un triomphe ! » **RTL**

« Hilarant ! » **FRANCE BLEU**

« Irrésistiblement drôle » **TÉLÉRAMA** **TV**

« La comédie de la rentrée » **LE PARISIEN** **★★★★**

« Un coup de maître ! » **LE FIGAROSCOPE** **FFF**

NOMINATIONS
MOLIÈRES 2020
MEILLEURE COMÉDIE & MEILLEUR COMÉDIEN **SÉBASTIEN CASTRO**



LOC. 01 48 74 74 40
theatrefontaine.com



le Bonbon



PARIS
PREMIÈRE



REPRISE LE 25 SEPTEMBRE 2020 !

C'est la comédie de la rentrée

Sur le palier du 4^e, au 66 de la rue des Martyrs, il y a Youssouf d'un côté (Sébastien Castro, antihéros génial) et de l'autre Guillaume, deux voisins qui ne se connaissent pas et vont pourtant passer une folle soirée ensemble après que le premier vient de découper la cloison séparant les deux appartements...

De drôles de dames viennent épicer la situation. Il y a Sabine, d'abord, montée avec sa mère handicapée, muette et clouée sur un fauteuil roulant, sur laquelle Youssouf doit veiller le temps d'un dîner. Il y a Christelle, ensuite, une ex que Guillaume fuit au point de changer de numéro et de déménager. Julie, enfin, la rencontre Internet du soir que Guillaume s'apprête à recevoir. Seulement, c'est à Christelle et non à Julie qu'il envoie « J'ai envie de toi » par SMS... La bourde. L'étincelle qui déclenche l'incendie, un feu que vient régulièrement attiser la maladresse, fameuse, de Youssouf. De bévues en gaffes, la soirée bascule en n'importe quoi et frisera même la tragédie à l'arrivée de Gaël, petit ami de Christelle, jaloux comme un pou et surtout très costaud...

Au centre de ce jeu de massacre porté par une distribution complice et joueuse que met joyeusement en scène José

Paul, Sébastien Castro est comme à son habitude irrésistible de drôlerie. Ses mimiques et hésitations, son sens de la rupture et son air ahuri de ravi de la crèche, il a toute cette grammaire bien à lui qu'il habillement dans cette pièce, sa toute première en tant qu'auteur, confectionnée sur mesures.

TORDANT

Imaginant une soirée abracadabrantesque menée à un train d'enfer – malgré quelques longueurs – jouant sur l'irrévérence, les contre-pieds permanents, enchaînant malentendus et autres quiproquos, il signe une comédie de boulevard légère, soit, mais diablement efficace... Chez Castro, il y a tout ce qu'il faut, le public le sait bien qui accourt déjà s'abreuver de son humour au Théâtre Fontaine. Pliée de rire, la salle jubile devant cette arme de distraction massive, l'idéal pour bien attaquer la rentrée! **SYLVAIN MERLE**

« J'ai envie de toi »,
au Théâtre Fontaine (Paris IX^e).
De 14 à 40 € (01.48.74.74.40).

Sébastien Castro joue
Youssouf (*en rouge*), sorte
de François Pignon qui va passer
une folle soirée avec
son voisin (*Guillaume Clerice*).



CLÉMENT SAUTET

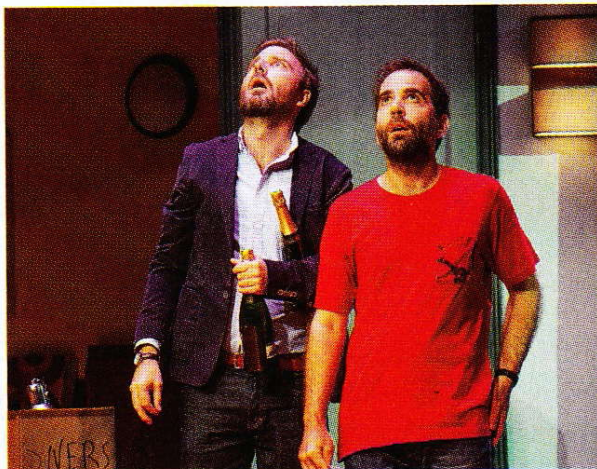
Télérama

J'ai envie de toi

De S. Castro, mise en scène de J. Paul. Durée : 1h30. 21h (du mar. au sam.), 16h30 (sam.), 16h (dim.), Théâtre Fontaine, 10 rue Fontaine, 9^e, 01 48 74 74 40. (20-40€).

TT Envoyer un SMS ? Rien de plus simple, non ? Encore faut-il ne pas se tromper de destinataire. Comme Guillaume, dont l'enflammé « *J'ai envie de toi* », destiné à sa nouvelle conquête, atterrit sur le téléphone de son ex... Pire, pour se dépêtrer de la galère se profilant à l'horizon, il demande à son voisin Youssouf, un gaffeur patenté, de l'aider... Fan depuis longtemps du comédien Sébastien Castro, on attendait avec curiosité sa première pièce en tant qu'auteur. Multipliant les quiproquos, ce réjouissant vaudeville moderne ne déçoit pas. Les interprètes, Guillaume Clérice en tête, se déchaînent dans une mise en scène malicieuse de José Paul. Sébastien Castro, quant à lui, campe un Youssouf irrésistiblement drôle. - **M.B.**

LE FIGARO MAGAZINE



THÉÂTRE

CASTRO, FIDÈLE AU BOULEVARD

Guillaume a déménagé pour fuir une ex envahissante. Lorsqu'il lui envoie par erreur un SMS aguicheur, c'est la catastrophe. Heureusement, son voisin arrive à la rescousse... non pas par la porte d'entrée, mais par le fond de son placard ! Aucun doute, nous sommes dans le boulevard. Pour se lancer dans l'écriture, Sébastien Castro (nommé l'année dernière aux Molières pour sa prestation dans *Le Prénom*) a en effet eu la bonne idée de s'attaquer à un registre qu'il affectionne et connaît bien. En créant des personnages attachants et en les confrontant à des situations plus improbables les unes que les autres, l'irrésistible signe *J'ai envie de toi* *, un vaudeville dans l'ère du temps qui joue sur la tendance des sites de rencontres et celle du papy-sitting. Une partition drôle, efficace et percutante sur laquelle il s'en donne à cœur joie, tout comme ses partenaires : Maud Le Guénédal, Guillaume Clerice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos et Alexandre Jérôme. *Léonie Capot*

* Théâtre Fontaine, Paris IX^e.

"J'ai envie de toi" : l'irrésistible Sébastien Castro nous régale dans sa première pièce

Au fil des saisons on se surprend à guetter Sébastien Castro et son personnage de looser hilarant. Alors quand il se lance dans sa première pièce en tant qu'auteur on accourt et on n'est pas déçu. On s'est beaucoup amusé à ce "J'ai envie de toi" à l'affiche du théâtre Fontaine, un vaudeville bien d'aujourd'hui mis en scène par José Paul.



Sébastien Castro et Guillaume Clérice (Clément Sautet)



Sophie Jouve
Rédaction Culture
France Télévisions

Prenez un propriétaire, Youssouf (Sébastien Castro), persuadé de manière obsessionnelle que des mètres carrés de son appartement ont été volés à sa famille et qui détruit la cloison, à la stupeur de son voisin.

Ajoutez ce malheureux voisin, Guillaume (Guillaume Clérice), empêtré dans des histoires de cœur qui l'ont conduit à envoyer un sms "J'ai envie de toi" à son ex, alors qu'il était destiné à une nouvelle conquête.

Sans oublier une vieille dame poussée par sa fille qui surgit entre les deux compères, car le métier de Youssouf est de garder les personnes âgées.

Ce pourraient être des situations de comédie tournant peut-être à la tragédie, marquées d'un monde contemporain déboussolé ; c'est, par la folie de Sébastien Castro dont c'est la première pièce, un vaudeville digne de Feydeau dans ses rebondissements et rencontres improbables.

Tornade burlesque épatante

Les protagonistes se multiplient, se croisent dans l'appartement de Youssouf, chacun prenant les autres pour ce qu'ils ne sont pas. Des quiproquos qui vont réunir en couple ceux qui ne devraient jamais être ensemble, dans une sorte de tornade burlesque épatante.

Une sorte de François Pignon...

On rit beaucoup avec cette joyeuse troupe emmenée par Sébastien Castro qui s'est taillé un costume sur mesure, dans la lignée d'un François Pignon qui ne se rend pas compte des catastrophes qu'il déclenche. Son air de ravi de la crèche fait le bonheur des spectateurs.

Coup de chapeau à son compère Guillaume Clérice qui lui donne vaillamment la réplique dans le rôle du tombeur qui n'arrive pas à conclure, tant l'autre lui savonne la planche, sans le faire exprès bien entendu...

On a aussi noté, dans une troupe qui joue parfaitement l'harmonie du délire, la fille de la vieille dame, incarnée par Maude le Guénédal, qui a du mal à comprendre ce qui se passe, et le fait toujours très bien ! Quant à Alexandre Jérôme qui joue le petit ami de l'ex de Guillaume, fou de jalousie, il est le plus inquiétant de tous, y compris dans sa manière de ne jamais finir une phrase.

Un boulevard assumé, mis en scène avec un bon sens des tourbillons par José Paul. On attendra de savoir si cette première pièce réussie de Sébastien Castro sera suivie de plusieurs autres. Espérons en tout cas qu'en se consacrant à l'écriture, il n'abandonne pas la scène.

"J'ai envie de toi" de et avec Sébastien Castro
Théâtre Fontaine

Du 29 août 2019 au 5 janvier 2020
10, rue Pierre Fontaine, Paris IXe
01 48 74 74 40

bibascope

TOUT CE QU'ON VA AIMER LIRE, VOIR, ÉCOUTER CE MOIS-CI...



À voir au théâtre

J'ai envie de toi

Au départ, une histoire de voisinage. Un homme perce un trou dans le mur mitoyen de l'appartement d'à côté pour récupérer un mètre carré qui, selon lui, lui appartient. Le voisin hallucine. Les deux appartements communiquent et s'ensuit une série de quiproquos qui va vous déclencher des éclats de rire. On est dans le burlesque, le rythme est parfait, les comédiennes et comédiens sont extra, les situations théâtrales. Ça tombe bien, on est au théâtre et on y est bien. Pièce plus que réussie.

Delphine Apiou

« J'AI ENVIE DE TOI » DE ET AVEC SÉBASTIEN CASTRO ET GUILLAUME CLÉRIE, MAUD LE GUÉNÉDAL, ANNE-SOPHIE GERMANAZ, ASTRID ROOS, ALEXANDRE JÉRÔME. THÉÂTRE FONTAINE, 10, RUE FONTAINE, PARIS 9^e, THEATREFONTAINE.COM



En voilà du « boulevard », du vrai, du bon !

Coup d'essai et coup de maître pour Sébastien Castro, l'auteur et comédien principal de « J'ai envie de toi ». Le Théâtre Fontaine tient un gros succès.

PAR JEAN-LUC JEENER

Guillaume a envoyé un texto un peu osé « j'ai envie de toi » à Julie qu'il ne connaît pas, puisqu'on est en 2019 et qu'il l'a rencontrée par les moyens déshumanisés d'aujourd'hui. La fille, néanmoins, lui a semblé assez délurée pour ne pas s'en offusquer. Elle doit arriver d'un instant à l'autre chez lui et il est tout émoussillé. Tout serait donc dans le meilleur des mondes possibles de la débauche s'il n'y avait un voisin envahissant qui veut absolument récupérer le placard qui sépare leurs deux appartements. Quand Guillaume revient chez lui après une course rapide, son cinglé de voisin vient d'abattre la cloison qui les sépare. Et la folie commence... C'est du boulevard, du vrai et du bon. Du très bon même. De l'excellent.

Pour son coup d'essai, Sébastien Castro, l'auteur et comédien principal, a réalisé un coup de maître. Tous les ingrédients sont réunis pour le bonheur du spectateur : les quiproquos, le placard indispensable, la

Guillaume Clérice et Sébastien Castro (à droite) électrisent le Théâtre Fontaine.

FFF

**« J'AI ENVIE DE TOI »
THÉÂTRE FONTAINE**

10, rue
Pierre-Fontaine (IX^e).
TÉL. : 01 48 74 74 40.

HORAIRES :

du mar. au ven. à 21h,
le sam. à 16h30 et 21h,
le dim. à 16h.

PLACES : de 18 à 52 €.

DURÉE : 1h30

JUSQU'AU 5 JAN.

dinguerie des personnages, les bons comédiens, l'excellent metteur en scène. Dans le rôle du voisin, c'est Sébastien Castro lui-même. On le connaît et il est en passe de devenir l'une des grandes vedettes du boulevard. Son air ahuri et ses mimiques font merveille. De temps en temps, sûr de son art, il en fait un tantinet trop, perdant alors de la sincérité, mais c'est une brouille. L'essentiel est là : l'intelligence de jeu, l'écoute de ses partenaires et, surtout, bien sûr, cette extraordinaire faculté de faire rire qui n'est pas donnée à tout le monde. Autour de lui, ses partenaires sont très bons avec une mention spéciale pour Guillaume Clérice et, surtout, pour Maud Le Guénédal toujours aussi irrésistible.

Le Théâtre Fontaine tient un gros succès. S'il le doit à l'auteur et à son double qui fait le saltimbanque avec bonheur, il le doit tout autant au metteur en scène José Paul. C'est décidément un magicien : tout ce qu'il touche se transforme en or. L'amatteur de théâtre aime tous les genres. Et quand une comédie de boulevard est réussie, c'est une merveille. ■



Sébastien Castro, spectaculaire

Charline Vanhoenacker et Juliette Arnaud reçoivent Sébastien Castro, acteur pour le théâtre, mais également pour le cinéma et la télévision, et metteur en scène. Actuellement au Théâtre Fontaine pour sa pièce "J'ai envie de toi", il sera aussi en tournée de janvier à avril 2021.



Sébastien Castro, comédien. © Maxppp / PHOTOPQR/LE PARISIEN/Frédéric Dugit

Né en 1975, **Sébastien Castro** est le fils d'une mère commerçante et d'un père ingénieur. N'entretenant de fait aucun lien avec le monde de la scène, il lui vaut toutefois une admiration.

A 22 ans, il écrit son premier *one man show* et prend ensuite des cours d'art dramatique pour monter sur les planches.

Il rencontre Jean-Luc Lemoine avec la pièce de théâtre *Amour et Chipolatas*, et Pierre Palmade avec *Le Comique* qui sera récompensée du Prix Raimu de la révélation théâtrale en 2008. Ce dernier le pousse à écrire ses propres textes et en 2014, il crée et monte *Sébastien Castro vous présente ses condoléances*.

Il confie par ailleurs avoir été attiré par les mondes de la scène au travers des performances de Louis de Funès, de Michel Serrault et de Jean Poiret.

Au cinéma, on a pu le voir dans *Tout ce qui brille* de Géraldine Nakache et Hervé Mimran (2010), dans *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel (2013) ou encore dans *Ils sont partout* d'Yvan Attal (2016).

Par deux fois, il est nommé dans la catégorie "Molière du comédien dans un second rôle", en 2009 pour *Le Comique* et en 2019 pour *Le Prénom*.



Théâtral

magazine

■ J'ai envie de toi

[Sébastien Castro nous fait toute une comédie !]

De Sébastien Castro, mise en scène José Paul.

Théâtre Fontaine, 10, rue Pierre Fontaine, 75009 Paris, 01 48 74 74 40.

Dans cette très bonne comédie, Sébastien Castro a réuni les meilleurs atouts : son écriture à la drôlerie efficace, des personnages aux caractères très dessinés, des rebondissements et des surprises, le tout dans une mise en scène millimétrée et rythmée de José Paul. Selon le principe du décor ouvert permettant de voir dans plusieurs lieux à la fois – deux domiciles et le pallier – d'un même immeuble, la farce se noue autour d'un placard permettant la communication entre les appartements. On est les uns chez les autres, et c'est une cavalcade peu commune entre *sex dates*, garde de personne âgée, conjoint jaloux, et troubles de copropriétés. On retrouve le ton et la force comique de Sébastien Castro, la personnalité vigoureuse et le jeu puissant de Maud Le Guénédal, le dynamisme électrique de Guillaume Clérice, au cœur d'une excellente distribution équilibrée de six comédiens dans laquelle personne ne tire la couverture à lui. Un chorus très orchestré sur des thèmes modernes, des quiproquos en cascades, et du comique de répétition qui ne faiblit jamais et nous fait rire aux éclats à chaque réplique. Ces imbroglios qui tiennent à la fois de Feydeau et de Francis Veber arrachent au public des applaudissements de bonheur.

François Varlin

Maud Le Guénédal & Sébastien Castro

J'ai envie de toi

au Théâtre Fontaine

Voici la « vraie » première comédie de Sébastien Castro, après une pièce jeune public et deux one man show. Maud Le Guénédal partage cette aventure.

Sébastien, que racontes-tu ?

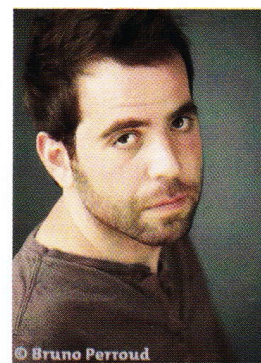
Youssef (moi) veut récupérer l'accès à un placard muré par son précédent voisin. Il défonce donc un mur mitoyen... au moment où son nouveau voisin se prépare pour une belle inconnue. Pot de colle, je m'incruste. Ça l'énerve tant qu'il fait une grosse erreur : il envoie un sms coquin, non à celle qu'il attend mais à son ex. Je veux l'aider mais j'enchaîne les gaffes, confonds tout et tout le monde. S'ensuivent mensonges et quiproquos à la pelle. Des couples se forment et se déforment, sens dessus dessous... Pourtant, tout est d'une logique absolue !

Comment êtes-vous arrivé à cette écriture ?

Il y a 7/8 ans, j'ai écrit quelque chose et l'ai montré à José Paul. Son verdict ? « Manque de crédibilité. Si on n'y croit pas, on ne rit pas ! ». J'ai laissé tomber. Plus tard, sachant qu'il cherchait une création, avec des dialogues et un sujet contemporains, j'ai écrit, sans rien lui dire. Je vérifiais chaque phrase en pensant à lui, traquant les incohérences. Et, j'imaginai les intonations de Maud, Guillaume Clerice et Anne-Sophie Germanaz (Astrid Roos et Alexandre Jérôme sont venus plus tard) jouant la pièce. Je leur suis donc extrêmement reconnaissant d'avoir accepté les rôles, ça aurait été bête (rire) ! Et José Paul m'a dit « c'est super »... avant de me conseiller de revoir quelques détails. J'attends maintenant avec impatience les réactions du public !

Maud, vos impressions sur ce titre ?

Pour apprendre le texte d'une pièce, je l'amène avec moi un peu partout. Cette fois, j'ai dû cacher le titre, pour éviter réflexions et regards appuyés, dans le métro ou ailleurs !



Votre rôle ?

Je n'ai pas une vie sentimentale particulièrement épanouie, c'est donc un rôle de composition (rire). Un peu coincée, orpheline de père, je consacre ma vie à ma mère, dépendante. Mon horizon sentimental est donc complètement bouché. Bonne poire, j'accepte d'entretenir les mensonges des uns et des autres en me faisant passer pour une mannequin venue rencontrer son plan "Tinder" ou autre, pour une femme en couple... Ce tourbillon me renvoie des regards que je ne connaissais pas sur moi. D'autres horizons s'ouvrent à moi... sur tous les plans !

Je suppose que vous n'avez pas hésité longtemps avant de l'accepter ?

Oh non, d'autant que Sébastien a écrit ce rôle pour moi ! Nous deux, c'est un long compagnonnage, amical et professionnel.

Votre regard sur José Paul, votre metteur en scène et vos partenaires ?

Il est fin, ne perd pas de temps, dirige avec douceur et nous emmène là où il veut aller avec une grande clarté. On peut lui faire toute sorte de propositions, voire tout et n'importe quoi, car après son tri, ça devient pertinent. Et quelle équipe ! Dès la première répétition, tout le monde connaissait son texte. Du coup, le travail se déroule dans la joie, la bonne humeur... et la rigueur. ■

Caroline Fabre

Sébastien Castro

« Écrire une pièce, c'est la liberté absolue »

Comédien, metteur en scène, auteur, humoriste... Sébastien Castro est un touche-à-tout. Il a notamment joué dans « Le Comique » (Pierre Palmade), « Mission Florimont » (Sébastien Azzopardi/Sacha Danino), « Amour et Chipolatas » (Jean-Luc Lemoine)... Il revient cette fois avec une pièce dont il est l'auteur : « J'ai envie de toi ». Une comédie moderne pleine de promesses.

Par Nadine Pernay

Comment le théâtre est-il entré dans votre vie ?

Gamin, j'ai vu mes premières pièces à la télé, grâce à l'émission *Au théâtre ce soir*. J'ai demandé à mes parents de m'emmener voir Maillan, Pacôme et Poiret « en vrai ». J'étais fasciné par leur décontraction, la facilité apparente avec laquelle ils faisaient hurler de rire des centaines de personnes. Et puis j'ai rêvé de « passer de l'autre côté », ce qui me semblait impossible... Mais l'envie a été plus forte que tout !

Pouvez-vous nous parler de cette nouvelle pièce, J'ai envie de toi ?

Je suis parti d'une petite bourde qui nous est arrivée à tous au moins une fois : envoyer un SMS à un mauvais destinataire ! Dans la pièce, Guillaume attend Julie, qu'il a rencontrée via une appli. Par erreur, il envoie « J'ai envie de toi » à son ex alors que le texto était destiné à Julie...

Vous avez écrit cette pièce. Vous êtes également acteur, metteur en scène, producteur... Quel est le « rôle » qui vous plaît le plus ?

J'ai longtemps pensé que le jeu était ce qui me plaisait le plus. Mais être à l'origine d'un projet, choisir un texte et une équipe, est quelque chose de passionnant et de très gratifiant. Et en écrivant, j'ai pris un plaisir que je n'aurais pas soupçonné. Partir de rien et donner vie à des personnages, les plonger dans des situations inextricables, puis les aider à s'en sortir, c'est totalement jouissif. Écrire, c'est la liberté absolue parce que les contraintes, c'est vous-même qui vous les fixez !

Avez-vous une routine lorsque vous écrivez ? Vous savez où vous allez, ou vous écrivez au fil de l'eau ?

Feydeau et Guity ont écrit des chefs d'œuvres de comédies en écrivant « au fil de l'eau », ce que j'admire ! Mais à chaque fois que j'ai commencé une pièce sans savoir où j'allais, je n'ai pas réussi à la terminer. Alors, cette fois-ci, j'ai suivi le conseil de Clément Gayet, un auteur surdoué : ne pas écrire une ligne de dialogue tant que la structure totale de la pièce n'est pas établie. C'est un peu frustrant au début, mais cela permet d'avoir une construction béton.

« PLONGER LES PERSONNAGES DANS DES SITUATIONS INEXTRICABLES, PUIS LES AIDER À S'EN SORTIR, C'EST JOUISSIF »

Pourquoi avoir confié la mise en scène à José Paul ?

Après *C'est encore mieux l'après-midi*, que José Paul et moi avons joué ensemble au théâtre des Nouveautés, nous cherchions un nouveau projet en commun : une comédie moderne et inédite. C'est parce que nous ne l'avons pas trouvée que, sans rien lui dire... je l'ai écrite ! José reçoit plusieurs pièces par semaine et il fait le choix de n'en monter qu'une ou deux par an. Alors, c'est formidable qu'il ait accepté de mettre en scène *J'ai envie de toi* !

Qu'avez-vous envie que les spectateurs se disent en sortant de la salle ?

Sans rien vous dévoiler, je dirais qu'il y a, sur scène, quelques effets spéciaux. Alors j'aimerais bien que les spectateurs se disent : « Mais comment ils ont fait ça ? » Et aussi : « Le casting est exceptionnel ! » ! Parce que j'ai la chance d'avoir pour partenaires Guillaume Clérice, Maud Le Guénédal, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, et Alexandre Jérôme : c'est la distribution dont José et moi rêvions. Mais la plus belle des récompenses serait qu'en sortant de la salle, les spectateurs n'aient envie que d'une chose : revenir très vite au théâtre !

Avez-vous eu un coup de cœur théâtral, récemment ?

Chance !, d'Hervé Devolder. On entend souvent qu'en France, nous ne sommes pas les plus forts pour la comédie musicale. Hé bien, voici la preuve du contraire. C'est un bijou d'humour et les interprètes sont aussi bons chanteurs que comédiens : j'aimerais tous les nommer, mais ils sont une vingtaine (Rachel Pignot, Jean-Baptiste Darosey, etc.) !

Quels sont vos prochains projets ? Un retour au one man show, peut-être ?

Pas de one man show pour le moment (l'envie me prend tous les 15 ans !). Pascal Legros, le producteur de *J'ai envie de toi*, organise déjà la tournée... pour 2021 ! Et je suis en train d'écrire une nouvelle pièce. Il faut simplement que j'assume le titre : *Une idée géniale* !

THÉÂTRE FONTAINE

Du 29 août 2019 au 5 janvier 2020