



**THÉÂTRE
DES VARIÉTÉS**
DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS,
UNE IDÉE GÉNIALE®
ET ZODA PRODUCTIONS
PRÉSENTENT UN SPECTACLE
CRÉÉ AU THÉÂTRE MICHEL

SÉBASTIEN CASTRO - JOSÉ PAUL - LAURENCE PORTEIL - AGNÈS BOURY

Après
le succès de
**J'AI ENVIE
DE TOI**

une idée géniale®



« LES RIRES SANS FIN SE DÉCHAÎNENT » TÉLÉRAMA

« CE FEYDEAU MODERNE EST GÉNIAL » LE FIGARO

« UN TRIOMPHE ! » RTL

« DES SALVES DE RIRES » FRANCE 3

« LE PUBLIC SE TORD LITTÉRALEMENT DE RIRE » LE PARISIEN

« C'EST GÉNIAL, IL FAUT ABSOLUMENT Y ALLER ! » EUROPE 1



2 MOLIÈRES 2023

MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE !
& MEILLEURE COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE - AGNÈS BOURY

« JOUISSIF ! » PARIS MATCH

« UNE FORCE COMIQUE INIMITABLE » FIGARO MAGAZINE

« DÉSOPILANT, UN FEU D'ARTIFICE » THÉÂTRAL MAGAZINE

« HILARITÉ GÉNÉRALE » JDD

Une comédie de
SÉBASTIEN CASTRO

« DROLISSIME » CHALLENGES

Mise en scène **JOSÉ PAUL** et **AGNÈS BOURY**

Assistant à la mise en scène **GUILLAUME BOURDEAU** - Scénar **JEAN HAKS** - Costumes **JULIETTE CHANAUD** - Lumières **LAURENT BÉAL** - Musique **MICHEL WINOGRADOFF**

TRIOMPHE !

REPRISE LE 24 SEPTEMBRE 2025

Télérama

DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2022

LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD

Dans les rares théâtres parisiens qui se lancent déjà dans la rentrée, le grand écart des ultimes soirées d'été... Rien de commun apparemment entre *Une idée géniale*, réjouissante comédie de pur boulevard, et *Les Poupées persanes*, touchant mélodrame politico-poétique. Si ce n'est que leurs auteurs respectifs, Sébastien Castro et Aïda Asgharzadeh, sont comédiens, maîtrisent à merveille la pâte théâtrale et jouent eux-mêmes des rôles-clés dans des spectacles dont ils ont su façonner, en véritables artisans, situations et répliques chocs. Et il y en a pléthore dans *Une idée géniale*, deuxième vaudeville de l'irrésistible Sébastien Castro. S'il se réclame ouvertement du dramaturge anglais Ray Cooney (90 ans), il penche aussi allègrement vers son défunt compatriote Georges

Feydeau (1862-1921). L'adultère menace en effet constamment, sans être jamais consommé, chez Castro comme chez l'auteur de *La Puce à l'oreille*, qui après Molière et son *Amphitryon*, n'hésita pas non plus à s'emparer du thème des sosies comme ressort comique. Il y en a trois dans *Une idée géniale* – tous interprétés par Castro! – qui grâce, aux trucages inventifs du décorateur Jean Haas, aux costumes malins de Juliette Chanaud vont mettre progressivement le feu – et bientôt ranimer! – un couple en danger d'extinction. Les quatre acteurs pétillent et frétilent – José Paul et Agnès Boury en tête, qui cosignent aussi une mise en scène menée à un train d'enfer – devant une salle archipileine où les rires sans fin se déchainent. C'est vrai que c'est drôle.



Sébastien Castro (à droite, aux côtés de José Paul) se démultiplie dans ce savoureux vaudeville (*Une idée géniale*).

TT

Une idée géniale

Comédie

Sébastien Castro

| 1h30 | Mise en scène José Paul et Agnès Boury

| Jusqu'au 30 déc., Théâtre Michel, Paris 8^e,

tél. : 0142653502.

LE FIGARO MAGAZINE

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022



THÉÂTRE

CASTRO, FIDÈLE AU SUCCÈS

Dès sa première pièce, *J'ai envie de toi*, Sébastien Castro a su imposer un style alliant le charme suranné du théâtre de boulevard à une énergie et un humour très contemporains. Doté en outre d'une force comique inimitable, il est un comédien que le public adore et dont les meilleurs acteurs aiment s'entourer. Parmi eux, on compte évidemment José Paul, artiste hors pair dont il a fait un fidèle allié, mais aussi l'énergique Laurence Porteil et l'étonnante Agnès Boury. Ensemble, ils donnent vie à sa nouvelle comédie, *Une idée géniale*, dont l'histoire place un couple fragilisé par l'apparition d'un bel agent immobilier face au sosie de celui-ci. Avec une intrigue audacieuse et une mise en scène astucieuse, le quatuor devient association de bienfaiteurs et, d'un quiproquo à une apparition, d'une réplique qui fait mouche à un coup de théâtre bien senti, il multiplie les personnages autant que les rires. Il y a fort à parier que ce nouveau spectacle connaîtra, lui aussi, un long succès.

Clara Géliot

Jusqu'au 31 décembre, au Théâtre Michel, Paris 8^e.

Cinq coups de cœur sur les planches

PAR SYLVAIN MERLE

■ « Une idée géniale » : Castro, trois rôles et un coup fin

Chez Castro, il y a tout ce qu'il faut. Éculée, la formule n'en convient pas moins à la nouvelle et truculente pièce de théâtre, « Une idée géniale » – sa deuxième seulement, après le succès de « J'ai envie de toi » –, comédie qui tord littéralement de rire le théâtre Michel depuis la rentrée. Sébastien Castro a eu « Une idée géniale » qu'il a confié à son camarade de jeu, José Paul – Arnaud dans la pièce –, celle de faire passer un pauvre type rencontré par hasard pour l'agent immobilier sur lequel aurait flashé sa femme. Un sosie croisé fortuitement, quelle aubaine ! Arnaud lui demande de paraître odieux

pour mieux en déguster son épouse.

C'est sans compter sur la maladresse du comédien amateur et sur une triple interruption inopinée. Le plan tourne à la catastrophe... Un comédien pour trois rôles, Castro s'en donne à cœur joie dans un tourbillon d'entrées et de sorties, de quiproquos et d'incompréhension.

Le public jubile. Comment résister à ce comédien génial et débonnaire, qui s'est taillé un costume de personnage lunaire évoquant un François Pignon que n'aurait sans doute pas renié Francis Veber ?

« Une idée géniale », théâtre Michel (Paris VIII^e), jusqu'au 31 décembre, du mardi au samedi à 21 heures ; samedi et dimanche à 16h30. De 22 à 44 €.



« Une idée géniale » de Sébastien Castro se révèle être une comédie jubilatoire.
Émilie Brouchon.

Le Journal du Dimanche

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Une idée géniale ★★★

Théâtre Michel (Paris 8^e). 1 h 30.
Jusqu'au 8 juillet.

Sébastien Castro (à gauche sur la photo) triomphe cet hiver dans la comédie de pur boulevard dont il est l'auteur et l'acteur. Atemporelle, l'intrigue déroule une histoire de tromperie ayant germé dans l'imaginaire un brin pervers d'Arnaud, bien décidé par tous les moyens à coincer sa femme adultère. Pour ce faire, ce bourgeois propre engage un comédien fauché, sosie de l'agent immobilier qui a tapé dans l'œil de son épouse. Mais ce dernier est un vrai benêt... Porté par une mécanique sans temps mort et une intrigue quasi arithmétique, ce spectacle malin ose tout, quiproquos au burin, comique de répétition, effets miroirs, répliques cinglantes, etc. Fort de son quatuor de comédiens au taquet, il déclenche l'hilarité générale quand Sébastien Castro fait son numéro de mal réveillé à l'accent traînant, aussi exaspérant que charmeur, assurément payant. ● **ALC.**



ÉMILIE BROUCHON

« UNE IDÉE GÉNIALE » : FEYDEAU MODERNE

AU THÉÂTRE MICHEL, LA COMÉDIE DE SÉBASTIEN CASTRO S'ANNONCE COMME UN SUCCÈS.

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

Arnaud est inquiet, sa compagne Marion semble encore sous le charme de Thomas, l'agent immobilier qui vient d'estimer le prix de leur maison. Le danger est d'autant plus grand qu'ils sont ensemble depuis sept ans et, comme chacun le sait, cette année-là marque un tournant au sein d'un couple. Arnaud imagine alors un stratagème pour éliminer l'éventuel rival. Sébastien Castro, qui a rempli le Théâtre Fontaine avec sa comédie précédente, *J'ai envie de toi*, devrait connaître un nouveau succès. À l'affiche depuis quelques jours seulement, *Une idée géniale* fait déjà le plein au Théâtre Michel.

Une cascade de quiproquos

L'idée d'Arnaud n'est bien sûr pas si géniale. Il ignore encore que Thomas a un sosie dont l'apparition entraîne une cascade de quiproquos cocasses. Et il n'est pas au bout de ses surprises. Ce vaudeville d'aujourd'hui digne d'un bon Feydeau est génial dans la mesure où Sébastien Castro a choisi de jouer plusieurs rôles sous la direction de José Paul, qui interprète lui-même Arnaud. Jusqu'à mouiller sa chemise. La belle Laurence Portell endosse avec classe celui de Marion et Agnès Boury qui cosigne la mise en scène burlesque, celui de la voisine envahissante. Les malentendus s'accumulent et les portes claquent. Les comédiens s'amuse-
ment dans toutes les pièces de la mai-
son et de bas en haut.



Les comédiens s'amuse-ment dans toutes les pièces de la mai-
son et de bas en haut.

EMILIE BROUCHON

ment dans toutes les pièces de la mai-
son et de bas en haut.

Reconnaissons-le, Sébastien Castro n'est pas aussi charismatique que son personnage d'agent immobilier, mais regorge de talents comiques. On avait repéré ce fils d'une commerçante et d'un ingénieur en 2008. Il avait reçu le prix Raimu de la révélation théâtrale pour *Le Comique*, de Pierre Palmade. Issu des cours de théâtre de Jean Périmony, il a écrit pour l'humoriste et faisait d'ailleurs partie de la troupe de l'émission « Made in Palmade ».

Véritable couteau suisse, le comédien s'est également distingué dans une vingtaine de films, en particulier dans

Tout ce qui brille, de Géraldine Nakache et Hervé Mimran (2010), et récemment *Un tour chez ma fille*, d'Éric Lavaine. Au fil des ans, il a gagné un public de fidèles qui ne manque aucune de ses prestations. Il y a trois ans, il jouait déjà à guichets fermés *Le Prénom*, la fameuse comédie du duo Alexandre de La Patellière-Matthieu Delaporte, reprise par Bernard Murat. Fan de François Berléand, auquel il a donné la réplique, celui qui est par ailleurs metteur en scène et producteur parvient comme son modèle à composer sur différents registres. Prolongations en vue. ■
Une idée géniale, au Théâtre Michel (Paris 8^e). Loc. : 01 42 65 35 02.

Premières soirées, premiers bonheurs

PAR ARMELLE HÉLIOT
PUBLIÉ LE 09/09/2022

Dans un tout autre genre, mais également irrésistible, est la comédie imaginée et interprétée par Sébastien Castro, « Une idée géniale ». Cet héritier des dramaturges virtuoses à la Ray Cooney écrit avec malice à partir d'un argument qui autorise toutes les folies : des jumeaux plus un sosie ! Il faut non pas être deux, mais trois ! Comment Agnès Boury et José Paul ont-ils résolu la difficulté, eux qui signent la mise en scène ? Vous le découvrirez en courant applaudir au Théâtre Michel cette merveilleuse équipe qui nous offre une occasion de rire sans réserve. Soit un couple heureux, José Paul, professeur, son épouse, Laurence Porteil. Ils veulent déménager et ont visité un appartement à Paris, mais il a observé que l'agent immobilier avait tapé dans l'œil de sa femme. Le hasard le met face à un sosie de ce beau parleur. Ah ! On rit de bon cœur et l'on admire le grand art des acteurs : José Paul, d'une précision extraordinaire, Laurence Porteil, tout charme et finesse, Agnès Boury, grandiose voisine, Sébastien Castro, formidable avec ses capacités au sérieux et aux décrochages. Il est vraiment un grand du théâtre et l'on se délecte à l'observer, si nuancé dans ses différentes apparitions et capables d'exagérations épatantes.

Durée 1 h 30. À 21 heures et 16 h 30 le samedi et le dimanche, theatre-michel.fr.

■ Une idée géniale

[Pièce (très bien) montée !]

Pour cette seconde pièce qu'il signe, Sébastien Castro confirme non seulement qu'il est un auteur de théâtre de boulevard assumé, mais surtout qu'il en est un bon. Il échafaude dans une pièce solidement construite les embrouilles et les quiproquos sans que l'édification complexe de son intrigue se fragilise, conjugue avec aisance une situation principale à une seconde, et provoque un feu d'artifice avec ses multiples personnages qui s'y mêlent et s'emmêlent.

La salle bondit de joie devant ses apparitions multiples en trois, voire même quatre, personnages dans une entreprise où un mari jaloux cherche à confondre sa femme avec le sosie de leur agent immobilier ! Auteur de talent, il impose à ses personnages un phrasé de comédie désopilant dans un texte particulièrement réussi aux trouvailles de répliques qui pourraient bien devenir cultes ! José Paul a millimétré le tempo de la pièce dans sa mise en scène rigoureuse, comme à son habitude. Il renvoie les balles en un personnage au jeu sec et nerveux qui percute les rondeurs et les naïvetés des personnages incarnés par Castro. Le duo fait mouche. Agnès Boury (impeccable) et Laurence Porteil complètent la distribution de cette vraie farce théâtrale qui décolle, vole bien et sait parfaitement atterrir tant elle est bien achevée.

François Varlin

Du mercredi 14 septembre 2022

N° 3880



José Paul et Agnès Boury mettent en scène au Théâtre Michel la nouvelle comédie de Sébastien Castro, qu'ils interprètent tous les trois avec Laurence Porteil. Un vaudeville aux petits oignons, efficace et hilarant.

« Quiproquo » : étymologiquement, « ceci pour cela ». Tel est le ressort principal de la pièce de Sébastien Castro, qui réussit une comédie échevelée et très drôle, en revisitant le genre du vaudeville. Comme d'habitude, un mari, une femme et un amant, des portes qui claquent, des crises de nerfs et des évanouissements, des faux benêts et des vrais retors et, à tout malin, malin et demi ! Arnaud et Marion filent le parfait amour et envisagent de s'installer dans un nouvel appartement. Mais Arnaud soupçonne l'agent immobilier de lui avoir soufflé sa femme. Il imagine un plan rocambolesque pour dégoûter Marion de son amant, avec l'aide d'un « gros con », moins manipulable qu'il ne semble...

Sosie et vif-argent

Sébastien Castro excelle dans le rôle des sosies qui envahissent la maison. **La mise en scène au cordeau de José Paul et Agnès Boury orchestre les changements de per-**

sonnage sur un rythme haletant, avec une parfaite maîtrise du comique de situation. Les deux metteurs en scène interprètent le cocu trompeur et la voisine envahissante avec un franc talent. Les scènes entre les trois comédiens, dont les dialogues bien écrits font mouche à chaque réplique, sont franchement réussies. Laurence Porteil interprète le rôle de la naïve abusée et tient lieu de plaisant repoussoir à ses trois comparses survoltés et extravagants.

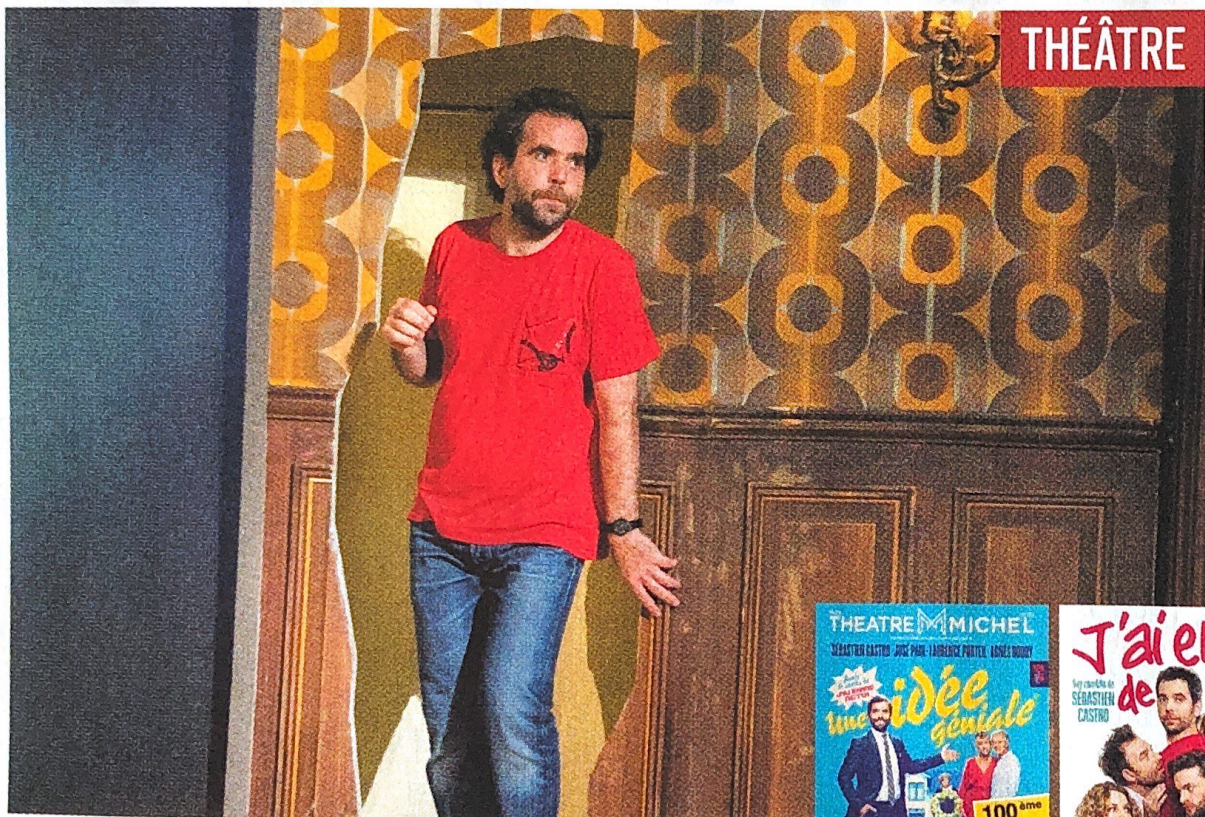
Clones et clowns

L'ingénieux décor de Jean Haas et les costumes de Juliette Chanaud servent la mise en scène avec une redoutable efficacité, semant le trouble dans l'esprit du spectateur. À l'instar d'Arnaud, clown blanc dépassé par les augustes, on finit par se demander combien de sosies compte la distribution ! Le texte de Sébastien Castro est savoureux : **il dynamite le vaudeville et catapulte le boulevard dans le ciel de l'absurde avec une jubilation contagieuse.** Les comédiens, tous très bons, s'en donnent à cœur joie. On rit beaucoup au spectacle de cette mécanique extrêmement bien huilée et diablement précise.

Catherine Robert

SÉBASTIEN CASTRO À L'HONNEUR

Le 27 mars, Comédie + diffuse « J'ai envie de toi », première pièce écrite par le comédien et metteur en scène de théâtre Sébastien Castro, en 2019. Ce vaudeville classique dans son genre mais jouissif dans son exécution raconte comment un SMS envoyé à la mauvaise personne donne lieu à une série de quiproquos. Notons qu'« Une idée géniale », sa dernière comédie, se joue au théâtre Michel, à Paris, depuis plusieurs mois. Encore plus réussie que « J'ai envie de toi », celle-ci donne l'occasion à Castro d'interpréter divers personnages loufoques et de montrer l'étendue de son talent scénique et d'écriture. À voir. **==**



Challenges

Une idée géniale

Du pareil au même

PAR RODOLPHE FOUANO

*Un néo-vaudeville aux répliques percutantes
et aux quiproquos parfaitement huilés. Drôlissime.*



Emilie Brouillon/SP

Laurence Porteil, José Paul et Sébastien Castro. Ce dernier, auteur de la pièce imprégné de Feydeau, interprète avec brio Cédric, Thomas et Jules.

Sébastien Castro, après sa licence d'études théâtrales, envisageait de consacrer son mémoire de maîtrise au « *lit dans le théâtre de boulevard* ». Mais il a préféré devenir comédien (théâtre, télévision, cinéma). Il est aussi auteur depuis *J'ai envie de toi* (2020), coup d'essai qui se révéla un coup de maître. *Une idée géniale*, sa deuxième pièce, sur fond de succès public et critique, lui vaut une triple nomination aux Molières 2023. Arnaud (José Paul) vit depuis sept ans avec Marion (Laurence Porteil). L'ayant sentie sensible au charme de Cédric, un agent immobilier, il croit avoir trouvé une idée de génie lorsqu'il rencontre Thomas, comédien amateur raté sosie du précédent, qu'il va faire passer pour Cédric dans le rôle du « *gros con* », espérant ainsi sauver son couple. Ajoutons que Thomas a un frère, Jules, copie conforme de Thomas et de Cédric. Et que la voisine, Catherine (Agnès Boury), fantasque

voire borderline, entretient un rapport complexe au réel...

Sébastien Castro, imprégné de Feydeau et qui connaît son Ray Cooney (*C'est encore mieux l'après-midi*) sur le bout des doigts, a concocté un néo-vaudeville aux petits oignons : comique de situation et comique de caractère maîtrisés, mécanique des quiproquos huilée, répliques qui font mouche. Côté jeu, il interprète avec brio les trois sosies, servi par un astucieux décor de Jean Haas et des costumes ad hoc de Juliette Chanaud. José Paul et Agnès Boury cosignent une mise en scène au cordeau nourrie d'effets spéciaux. Drôlissime. ■

Pièce de Sébastien Castro. Mise en scène de José Paul et Agnès Boury. Décor de Jean Haas. Costumes de Juliette Chanaud. Théâtre Michel (Paris, VIII^e). Durée : 1 h 25. Du mardi au samedi, à 21 heures. Matinées le samedi et certains dimanches à 16 h 30. Jusqu'au 8 juillet. Tarifs : de 22 à 49 euros (carré or et VIP Champagne). Tél. : 01-42-65-35-02. Réservations : theatre-michel.fr

3 SUR LES PLANCHES **« UNE IDÉE GÉNIALE »**

Trois ans après le succès de *J'ai envie de toi*, l'auteur et comédien Sébastien Castro revient avec une pièce au concept loufoque. En couple avec Marion, Arnaud la soupçonne d'avoir eu un coup de cœur pour un agent immobilier. Afin d'en avoir le cœur net, il demande au sosie de celui-ci de se faire passer pour ledit agent... L'idée « géniale » tourne au fiasco quand les sosies se retrouvent nez à nez et que le jumeau de l'un des deux débarque ! Grâce à la mise en scène astucieuse de José Paul et Agnès Boury, au jeu des comédiens et à une science aboutie du quiproquo, cet argument très improbable passe comme une lettre à la poste. Et dans le rôle de trois personnages à la fois, Sébastien Castro (à dr.) est hilarant. **Benoît Franquebalme**

Comédie de et avec Sébastien Castro.
Avec aussi José Paul, Laurence Porteil
et Agnès Boury. Jusqu'au 31 mars 2023
au Théâtre Michel, Paris (8^e).



RADIOS & TV

Des salves de rires qui ne s'arrêtent pas... Sébastien Castro, digne héritier de Feydeau ! **JEAN-NOËL MIRANDE**

3

Un triomphe ! **MONIQUE YOUNÈS**

RTL

La salle est morte de rire... et c'est vrai que c'est une idée géniale ! **LAURENT RUQUIER**

P A R I S
P R E M I È R E

Coup de cœur ! **ISABELLE LAYER**

franceinfo:

C'est génial, il faut absolument y aller ! **MARIE GICQUEL**

Europe 1